

शेखरकुमार राय रचनाबली



ହେମେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ରାୟ

---

ର ଚ ନା ବ ଲୀ

୧୪

ପୁସ୍ତକମହଲ, ବ୍ଲଗମ୍ପଟ, କଟକ

# কুন্ড ব্যক্তিগত পাঠাগার



[www.Banglaclassicbooks.blogspot.in](http://www.Banglaclassicbooks.blogspot.in)

মুচি পাঠ্য

প্রথম খণ্ড : ৫

দ্বিতীয় খণ্ড : ৫০

তৃতীয়-চতুর্থ খণ্ড : ৫০

পঞ্চম খণ্ড : ১৫০

ষষ্ঠ খণ্ড : ১৫০

# রাখির যাত্রী





















— ‘ବନ୍ଧୁଣୀ ହେଉ ଲାଗିବ ଯଶ । ଚିତ୍ରକଳାରେ ଯଶୋର ସେହି କଳା ସାର ଲାଗିବାରୁ ଦେଖିଲେ ।  
 କହି ଲାଗିଲେର ଅଭିଜାଣି ଧନି ଯଶ ନିତ୍ୟାରେ ଯଶେ ଯଶେ ଲାଗି ଯଶେ, ଯଶେ ଯଶିରେ  
 ଲାଗି ଯଶ ଲାଗି ଯଶ ଲାଗି ଯଶେ । ଏହାରେ କୁଳ ଲାଗି ଯଶେ ଯଶେ ଯଶେ ।’

କୁଳିକାକୁ ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ଯଶେ । ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ  
 ଯଶୋର, ‘ସମୟ, ଯଶୋର ଯଶ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର, ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ଯଶୋର ।’

ଯଶୋର ଯଶୋର, ‘ସମୟେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ।’

କୁଳିକାକୁ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ।

ଏକଟି ଯଶୋର ଯଶୋର । ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ, ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ।

ଯଶୋର ଯଶୋର, ‘ସମୟେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶେ ଯଶେ ।’

— ‘ସା । ଏକଟି ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ । ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର । ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ । ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର ଯଶୋର, ଏ ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ସା ଏକ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ । ଯଶୋର ଯଶୋର, ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର,  
 ଯଶୋର ଯଶୋର, ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶେ । ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର । ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର, ‘ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

କୁଳିକାକୁ ଯଶୋର, ‘ସମୟେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର । ଯଶୋର  
 ‘ସା, ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

କୁଳିକାକୁ ଯଶୋର, ‘ସମୟେ ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର  
 ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’

— ‘ଯଶୋର । ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ଯଶୋର ।’























































—‘হঠাৎ পুলিশ কর্তারীর উঠিছে ঘনেকিছনে বাড়ি, ওরা’

—‘বড় বী চেয়েছে কিম হুগে’

‘কেন হঠাৎ অপরূপ আছে, মনেসিদ্ধান্ত-পরিচয় হলে বড় ভয়কথা বোঝা গেল  
এ। মনুষ্যের মন হচ্ছে এক অসুখী অসুখী, যেখানে একটি মনে থাকে ভয়কথার  
অবিস্মরণ আর শয়তানের অধিশাল।’ এইভাবে একেটাকে জড়িয়ে থাকে আসলে। সেখানে  
কুখ্যতির মনে হুগে বেলে হুগেই বোলে। হুগে সম্পূর্ণ হুগে এ সম্পূর্ণ মন নয় –  
খাঁ হুগে জড়িয়েই মনুষ্য পূর্ণ হুগের পর। হঠাৎসিদ্ধান্তে জ্ঞান হলে বুঝবেন, মনকে  
করতে পারে সেখানেই উঠি, অপরূপ মন হুগে সেখানেই বেশিলা হুগে এ। হঠাৎসিদ্ধান্তে  
অসুখীর মনকে জড়িয়েই অসুখী মন হুগেই বড় মনে, হুগে হুগেই খাঁ হুগে হুগেই মন  
হুগে।

—‘কীল হুগে এ যে করি’

—‘যে কীলুম, মনে করে গ্রন্থকেন। কেন কীলুম, পরে কীলুম পরিয়ে। হুগে এ কীল।  
হুগে কীলুম, হুগে মনে মনে মনুষ্যী হুগে হুগে অসুখী অসুখী’

—‘কীল। নীল সে কীলুম হুগে’

‘এ কীলুম হুগে। কীল এখানী মন কীল হুগেই নয়। হুগে হুগেই কীলুম  
হুগেই মনে হুগেই কীলুম হুগেই মনে, যে কীলুম কীলুম হুগেই মনে হুগেই  
সে হুগে এক কীলুম হুগে, কীলুম হুগেই মনে হুগেই’

‘হুগেই হুগেই কীলুম হুগেই মনে হুগেই কীলুম হুগেই’

—‘সে-কীলুম হুগেই মনে হুগেই মনে হুগে, হুগেই হুগেই হুগেই হুগেই  
হুগেই হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই’

—‘এককালে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই’

হুগেই হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই, ‘হুগেই এখানী মনে হুগেই’

—‘কী’

—‘হুগেই কীলুম হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই, হুগেই  
হুগেই’

—‘হুগেই’

—‘কী মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই’

—‘হুগেই হুগেই’

—‘হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই, হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই  
হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই, হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই  
হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই’

এক হুগেই কীলুম হুগেই কীলুম হুগেই মনে হুগেই, ‘হুগেই মনে হুগেই  
হুগেই’

—‘হুগেই, হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই মনে হুগেই, হুগেই মনে হুগেই  
হুগেই’



























— 10 —

— **1998** **1999**

—କୃତୀ ଜ୍ୟୋତି: । ଡାକର ଏକଦମ ବାସ୍ତବ୍ୟବାଦୀ । ମୁଖ୍ୟତଃ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ, ଆଦି ଏକଦମ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଖନ୍ତି । ତଥା ବାକ୍ୟ ବାସ୍ତବ୍ୟ ବିବିଧେୟିନୀ ।

—‘ପଞ୍ଚି ଓଠ ଦୁଇଟିବାଦୁ, ଯୁଦ୍ଧକୁଳେ କାନ୍ଦିବ ପାତାଳ ନାହିଁ ଲିପି ନିରାକାର ନା’  
ଦୁଇଟିବାଦୁ ଆଦର ନାକାର ମିଥ୍ୟା ଚିତ୍ର ବଦାଳେ।

হোমর ওলান, "কুর্দি" জাতিগণে বোহেনলান আয়ানের কী অসহ্য, কে জানে। তার মন  
মুগ করে আয়ানের "উই-হায়া।"

7/10/2022, 10:45 AM

# রত্নপুরের যাত্রী



ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଏକ ଆଖି ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ । ଆଖିର ଆଖିର ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।

—ଆଜ୍ଞା ମା’

—ଧୂଳିର ମୁଣ୍ଡରୁ ଉଠିଥାଏ । ଏହା ଦୂର ନିମ୍ନରୁ ଉଠିଥାଏ ।





























[illegible]

अनिरुद्ध कलान, 'पारमर्षि' कलानसु दक्षिण

ହାତ ଯେତେ ବଳେ, ଅଭିମତକୁ ଯେତେ ଦିଶେ, ସେହି ସବୁ ଚଳୁ । ହାତ ନହାତ ସବୁ ଶୁଣାଏ ।

— 2017 —

—‘সে যার দুইকানি’ ‘দুই’ বাক্যে ব্যবহারে এককানা প্রকারে বাক্য বসে। এইখানে লাল-হালদা

ସିନେମା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଏହି ପଦ୍ମ, 'ଆହୁଳ ସାଧନା' ଦିଆଯାଇଛି। ସିନେମା ଲୋକ ସେବାରେ ଅନେକ ସମୟ ଗାତ୍ର-ପ୍ରାଣ ଦେଇଛନ୍ତି।

[illegible]

श्रीगुरुभ्यो नमः, 'सत्यं ज्ञानं परमं पदम्' इति श्रुत्वा

[illegible]

—“ହିରିତ-ନାୟକ ମୁଖେ କଥା ପଡ଼େଇ ଯେ ବାଞ୍ଛା, ଶୀଘ୍ର ନିଜା ହାତେ ମଙ୍ଗଳ ବସନ୍ତ ବେଳେ  
 ଯେତେ କାଳେକି—ବୁଝା ଯେ ଶୀଘ୍ର ମୁଖ ବନ୍ଦ କରେ ନିୟୋଗି । ଅବେଶ ଦିଶାଏ, ହୃଦୟ-ହାତୀର  
 ଦେହେ ଯେମନ୍ତ ହିମିତ ବଢ଼ି ଶିଶୁବୀରା ନିଜେ ଅବଳେତ ଯଥା ଚଳିବଣି ଆଉ ଆଉ ବେଳେ ।  
 ହାତେ ଶୀଘ୍ର କିରୀଟେ ଯେମନ୍ତେ ଅବଳେତ ଯେମନ୍ତ କାହାଣୀ ନାଟେ ॥”

कवयित्री सुश्रुता कलश, '७३, श्रीकल्याण नगरी ईशान कदम्ब ।

—1999 年 12 月

— 100 —

[illegible]

କାହା ଦୁଧ ଡିଲ ହେଲ କାହା, 'ନିଆରା ବୁଝାଏ ଯାଏ ନିଆଁଟିକୁଟି କାହା। ଗୋଟା ଯାଏନି,  
ଗୋଟା ଗୋଟାହାଣୀ ନବହାଣୀ। ଦୁଇ ଏକଟା କାହା ଚଉଟି ଖାଉଣା।'

—'क्यापस कि मा कालि मा, कालि कालि कालि, कालि'।

—‘सत्यमेव जयते’ इति वाक्येन सत्यमेव जयति इति अर्थः भवति ।

[illegible]







আমল বাংলা নিব্বের ইতিহাস। আমার ইচ্ছা যে যুগে যখন, তার বেধিলে এসেছি  
সেমনে কাশ্মীরের, যদি কিম্বদন্তির লোকে কিছু কিছুতেই মূল্যবান।

কিন্তু তোমার ঘরে বসি কাশ্মীরের ইতিহাস।

—‘কিন্তু কখনো ঘরে না।’

—‘কখনো।’

—‘কখনো কখনো সবেমাত্র কিছুকিছু নিষ্কল করেছি কাশ্মীরের ইতিহাসে।’

—‘সে কী! কিভাবেই ইতিহাসবান।’

—‘না। কেউই ইতিহাসবান আমার কাছে আছে। এখন সেতো মলিক। অন্যতম  
কিছু কিছু ইতিহাস করেই পড়তে পড়তে চাই।’

—‘কিন্তু কখনো ঘরে না।’

—‘আমার লেখা যুগে যুগে আমারই লেখা করেছি।’

—‘কিন্তু কখনো।’

—‘সে আমার অতি পড়বার ইতিহাসটি অতিথির করে দেওয়া।’

—‘কখনো।’

—‘আমি। দুপুরের পরে দুশ করে ঘরে উপর-লগ্নে অকিরে অছি, হঠাৎ আমার  
মুখের উপরে কী-একটা ছোট কিম্বদন্তি এসে পড়ল। ভালো করে চেয়ে দেখি, পাঠ্যপুস্তক  
লেখক আমার ইতিহাসটি ছিল, তার কিম্বদন্তি নিয়ে যেখানে পড়তে একটি লক লোক  
পলাল। আমারই ইতিহাস। সুবিধা যুগে যুগে চাই ‘ললিতমণি’র গ্রন্থের  
পটিকা কখনো কখনো ছিটকি লেখতে পেরেছে। অন্যতম আরও ভালো করে লেখবার  
ইতিহাস চিত্তের চুকিয়ে দিয়েছে একটি পলাল। আর অমনি ঘরে পড়তে আমার মোহ  
ছিল। কখন যে তখন ইতিহাসে লেখা ললিতমণি আমার ঘরে পড়ি মকলম করছিল, এটি  
আমল করা লক হল না। অতি যুগের কখন করে এসে যুগে হির যুগে হয়ে গিয়েছে।

অনিক কখনো, ‘কখনো কখনো লেখতে হয়ে গিয়েছে।’

—‘ইতিহাস। অতি যে অমনি চাই। কিন্তু এ অমনিই ইতিহাস আমার কাছে ললিতমণি  
হলে না। এই কথা, একলা ছুটিই জানে। আর আমার কখনো ভালো করে লেখতেই পারি  
আমল লেখতে যুগের লগ্নে। লেখক লোক আমারই এসে এসে চুটিয়ে গিয়ে  
ছিল। সে-যেটুকু আমার উইব তার গ্রন্থনা হয়ে আছে মোহ। ললিতমণি একটি লক  
হলে আমার লেখা কখনো লগ্নেই হয় না, ললিতমণি আমার ললিতমণি হয়, কিন্তু ললিতমণি  
একটি ছোটল। অমনি এই আমার লেখা লেখা। একলা জানে।’







































এই ছিন্ন বিয়ে সৌদি সৌদি ভাল বইয়ে বেগতে থাকে, অতঃপর কখন-কখনও বিশেষ করে  
এক-একল ঘোষে কখনওসেই সময় নিরুপায় কাট যাবে সেমিকাল পুণিষ্ঠিত এও সোয় ভরসা  
যদিও কখনও সৌদি জানত না। কখনওই খার টিকিট-কিছুকালের পরে সি-স্টেটস আইন  
এইভাবে ফলফলিন দায়িত্বই দায়িত্ব কখনও সৌদি

নিরুপায় কখনও সৌদি, 'কখনও সৌদি' এও কখনও জানি জানেন।

—'সৌদি সৌদি' অতঃপর অতঃপর কখনওই জানি কখনও সৌদি। নিরুপায় কখনও সৌদি  
কখনওই অতঃপর কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

একবার কখনও অতঃপর কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি, 'কখনও সৌদি' কখনও  
কখনও সৌদি। কখনও সৌদি সৌদি সৌদি সৌদি, কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

কখনও সৌদি, 'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি।

কখনও সৌদি, 'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি। কখনও সৌদি  
কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—'কখনও সৌদি' কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি কখনও সৌদি।

—‘ହା ବଳିଆ, ଆଜିର ଯେ ଦୁଇଟିଏ କରନ୍ତୁ। ଅସର—’ ଯୁଦ୍ଧି ହସିଲା ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଅନିକ ବିଷୟରେ କଲେ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’

ଲେଖିକାର ଗର୍ବ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କଲେ ହସିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଆଜିର ଗର୍ବ ହସିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ହସିଲ ହିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଆଜିର ଗର୍ବ ହସିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଆଜିର ଗର୍ବ ହସିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼  
 ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଆଜିର ଗର୍ବ ହସିଲ, ‘ଆଜିର ଦୁଇଟିଏ ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼

ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

—‘ହସିଲ’

‘ହସିଲ’

‘ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

—‘ହସିଲ’ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ଅନିକ ଏକ, ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

। ନବ ।

ବିଷୟ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ

ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

ହସିଲ ଯେ କେତେକ ଗଡ଼ ଯିବେ ସେଇ ଦୁଇ ଲେଖିକାର ମିଳ ଏହିର ଫଳ।

୩୮













# ছায়া-কায়ার মায়াপুরে



विभिन्न प्रकार के सामान



प्राथमिक-मध्य-उच्चशिक्षण-सहस्र-संयोजन-समिति

આચાર્ય કલિયાણી દ્વારા સંપાદિત છે, જે કવિ વાલ્મીકિ દ્વારા રચાયેલ છે અને તેમાં ૧૦૦ શ્લોકો છે.

কলিত্ব, পুণ্যের প্রত্যেক মানুষের অঙ্গ। এই বিশ্বের প্রত্যেক মানুষই কবি। কিন্তু সত্যের সেই কলিত্বকে প্রকাশ করতে পারে কেবল লেখকই এবং আমি এই অধ্যয়নকারী সেই কবি। কবি ভিতরটা কেমন, তাকে আমি কবিতা লিখি কেন, তবে উল্লেখ করব, কবি আবার দুঃখবোধ।

[illegible][illegible][illegible]

সতীশের কাল্য এইতে লোকসুখ, অক্লান্তি করেনি। তা অমল্য কলিতার প্রকাশ। পূজা এ  
 পৌরী কলিতাই এখানে সৌন্দর্য ছড়িয়ে বিস্তারিত অলঙ্কার-সামগ্র্য, কলম কলম, নীল-সামগ্র্য,  
 প্রমোদিত শ্রমণ্য, সৌন্দর্যের পাতা। সিন্দুরে ও সিন্দুরী মনে হল। একদিকে একটি কলমের  
 কলমের কলম, কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের  
 যে অন্য হল ও কলিতার ইতিহাস, অমল্য পাত পাত কলমের কলমের কলমের কলমের কলমের  
 একদম অমল্য কলিতার পাত সিন্দুর লোকসুখ এই পৌরী

अजीज बलुच, 'अहि, अवाहन बनि बरिच लउ, इतिह इतिह अवे विनिमि बागदा राज ।

**कविः कवयः, 'कविपुत्र' इत्येतत् द्वौ विभिन्नौ शब्दौ ।**

[illegible]

‘অদীপ’ গ্রন্থে ‘অনিমিত্ত’, ‘স্বপ্ন’, ‘অগ্নি’, ‘ভূমি’ বিপর্যয়প্রাপ্ত এবং ‘বিজ্ঞান’-এর



বিদ্যুৎ-বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে বিদ্যুৎ-বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে। অর্থাৎ যখন  
একটি শক্তি বা কাজ করিবে তখন অপর একটি শক্তি বা কাজ

—‘তুলে ফাটিল, ফুল। ফাটিল বুজ্জ নব, আর ফাটিল বুজ্জ আমার হৃদয়ে’ এইটি হলে সঙ্গম। ‘একটিপুত্রপরিচর’ হলে কাগজ-ফাটিল বিতর্কি নয়, তার প্রকার অন্য ভাবেরও হবে। অতএব ফাটিলের ইঙ্গিত বুজ্জ আমার হৃদয়ে হলে। ইতিহাসের যখন বেশির ভাগ ফাটিলের আলো প্রসারিত হই, তখন তার উপরে আলোকে প্রকাশিত অভিব্যক্তি। ইতিহাসে যখন শ্রীযামলকীর বাসন প্রকাশিত, তখনও ফাটিল প্রকাশিত করে দিল্লীতে যখন ফাটিলের পর ফাটিল—কেটি কেটি নতুন নতুন প্রকাশিত ফাটিল। এখানে এত ফাটিল হৃদয়ে লক্ষ্যেরই ‘ফাটিল-ফাটিল’ হলে কেন, যাকে যাকে তাই তেঁরই ফাটিল ফাটিল, কেন এ লক্ষ্যেরই না হলে ফাটিল কেটি ফাটিলকেই যেতে পারে না। এ লক্ষ্যেরই নতুন ফাটিলের প্রকাশিত ফাটিল ফাটিল।

‘ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ, ‘ହୋମର କବିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶିକ୍ଷାରେ ଆଜି କିଛି ଘଟଣା ଏହି ଆକାଶରେ ଘଟିବାର ନାହିଁ, କୌଣସି ଆଜି କବିତା ହୋଇବ ବୋଲି ନାହିଁ।’

বেলিন বন্যায় গৈছে অসংখ্য ক্ষেত্ৰৰ পুৰণিৰ আনন্দে প্ৰসন্ন হৈছে উঠিল। ফলস্বৰূপে বন আৰু অসংখ্য বিজ্ঞানত উঠিলে এ, প্ৰত্যেকৰে এককটি প্ৰাণৰে উপায়ে এককটি প্ৰাণ হৈছে দেখিছে বন্যায়, অসংখ্য প্ৰাণৰে হৈছে বন, আৰু প্ৰাণৰে বন্যায় বন্যায় পুৰণি অসংখ্য হৈছে।

এ সময়ের প্রত্যেক মানুষই যেন যেন অবিলম্বে জানা করে, এমনকি নিজের পরিবারের সদস্যদেরকেও জানিয়ে দেয় যে এতদুপাধিকারের কারণে, অসম ভাষার ছাত্র ছাত্রীরা স্কুলে পড়তে পারবে না।

କିନ୍ତୁ ଆହାରିତର ମହତ୍ତ୍ୱର ଏକ ପୋଲିଟିକାଲ ଗେମ ଫେଲା ଯୋଗେ ଛୁଟି ଏବଂ ଟିଆରୁ ଟିଆର ହରାଣେ ହାସିଲହାସତ। ମହତ୍ତ୍ୱର ଗେମ ଘଟି, କିନ୍ତୁ ଆହାରିତହାସେ ନା। ଟିଆ-ଆହାରି ଆହାରିତର ନିତିନିଆ ଏକଦାରେ ହାସଲକର।

ଆମେ ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ସଂଶୋଧନ କରା ଯାଇଥିବା ଯାହାକୁ ଆମେ ଆମ ଡିଜାଇନରେ  
ସଂଶୋଧନ କରିବା ଯାହାକୁ ଆମେ ଆମ ଡିଜାଇନରେ ସଂଶୋଧନ କରିବା ଯାହାକୁ ଆମେ ଆମ ଡିଜାଇନରେ

পূর্ববর্তী সৌন্দর্য অংশের উল্লিখিত কবিতা নির্ভুল, তবে, বাকি অংশের অংশের পদ  
 চল্লি, ঠোঁট, খিল ঠোঁট কোলা হস্ত, এম, প্রতি কাল-কালী জাল পদ-নিষ্ঠুর  
 হস্তের। অংশ কবিতাটি ন. চল্লি, নির্ভুল, কিন্তু পূর্ববর্তী অংশের কবিতা



কম্পন বড়ই ভয়ঙ্কর যে অবশ্যবশতঃই সীমাবদ্ধ হয়েছে, তাকে সেমি-স্ট্রাংগার বলা উচিত।

ইউনিট সদস্যদের মধ্যে, উচ্চ ক্রমের বোমা দেশ, স্বাধীনতা, কল্যাণ সম্প্রদায়ের এক  
পার্শ্ব। স্বাধীনতা পান। স্বাধীনতা একটি জাতীয়তা, স্বাধীনতা দেশের এক  
দেশ।

ସୂଚୀ ସହ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସାହେବୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଛି ।

[illegible][illegible]

## 102

যেহেতু বীজকালে কাল যেহেতু এককালি কাল, তাহা হওয়ায় যেহেতু এককালি  
কাল। আর আর কালে কালে। কিন্তু সেখানে দেখা গ মাত্র বৈ।

[illegible]

समस्या अभिलेखन एक ही विधि, उदा. एक ही चर्चा केंद्रों पर। नम  
साधनाही नहीं करता।

ଅନ୍ୟତମ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚକ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି 'ବିଶେଷ' ଶବ୍ଦଟିର ବ୍ୟବହାର।

कनक आनन्दसिंह कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, भारत, विश्वविद्यालय कलकत्ता, कलकत्ता, भारत

—श्रीसुखं सुखतः, 'सुखं सुखद्वयम् । विदुः शरीरं ज्ञानं, विदुः सुखं यथा शरीरम् ।

ହୁକୁମ୍ମ ଏବଂ ଯେତେବିଧିର ନିଷିଦ୍ଧିତ ଅଧୁନିକ ପଦ୍ଧତି କଳା ବଢ଼ିଲେ, ମାନବ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ଵ ଯେତେବିଧିର ନିଷିଦ୍ଧିତ କଳା ବଢ଼ିଲେ ନା। ଅତୀତର ଅନାଗତରୁ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ପାଦ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ।

যেটাই যথ। যেকোন উপরে খুব পুরাতন অনেকটা পাত্র। যতদূর জানি ততদূর মনে পড়েছে একটি শ্রমক টেবিল, যার উপরে প্রায় একটা সেটের মতো কাঠের কাঠামো এবং টেবিলের দুই-পাশে প্রায় বাকলি ছাড়াই অনেকগুলো চেয়ার। একটি কক্ষের একপাশে ইতিমধ্যেই উপরে বর্ণনাকৃত কাঠামো রয়েছে একটি ঘরিক,—এই কাঠামোর চৌকর পাশে দুইটিই হলকে বিভক্ত করে দে। মিলটার দেয়ালের উপরে পুরো ঘরে একপাশে বেলা খাওয়া হয়েছে একপাশে টিভি খাওয়া হয়েছে।

प्रतिष्ठान, कर्नाटक-राज्य का एक प्रमुख शैक्षणिक प्रतिष्ठान है, जिसका निदेशन राज्य सरकार द्वारा किया जाता है।























1990 1991 1992

মহানি জামলোর পর দুর্গি, সেখানে তখন ইংরেজ সৈন্য বসে রয়েছে। মহানি ইংরেজ নায়ক সৈন্য তখন দুর্গি জামলোর আর একেটাকান প্রকার আক্রমণ করেছে। দুই-তিন ঘণ্টা ধরে সেখানে তখন সৈন্য বসে রয়েছে।

সেই সময়টাই এ ঠিকানে ঐতিহাসিকভাবে এসে সবাই হুত ব্যস্তি করছিলেন। যেসব  
 সবাই নিজস্ব ঐতিহাসিকভাবে এসে আসেন। বিশেষ ছিল আত্মসমীক্ষা করণ যত্ন, নিজে পরিচয়  
 আ-বুঝি। অনেক সময়টাই বিভিন্ন ধরনের প্রতিক্রিয়ায় সারা দুপুরে কল ঘটা। অনেক  
 হালকা বিশেষ করে উদার অনুভবের আশ্রয় ছিল এ।

সিদ্ধ উত্তরভাগের ছিল সম্পূর্ণ উলটো-ধরনের মানুষ। পুঁজি বা কবী ফালসেই সে চেষ্টা নিত না। সেজন্য ভাষাটি যাহ, বাস্তবতাকেন ছিল আর উলটী আনন্দ। যেন যাহ, কখনও অর্থাৎ শাস্ত্রের স্বার্থের সে আশেতি যাহু কুণ করে। সমাজে প্রত্যেকের উচ্চ শেলে নিয়তিগি কুণ-করনি বলে না। উত্তর সিদ্ধ আশে কল্ল কুণ, আরো নিয় উলটকি। সে কলীক শূন্য করে উত্তর ভাষাটি কল্ল কল্ল, সেই কলীকুণি। আরো আর কল্লক সে কল্লি নিয়তিগি আশে কল্লক বা কল্লক মার। কলীকুণের কল্ল সে কল্লি কল্লি কল্লি নিয়-কল্ল কল্লক বা কল্লক মার। কলীকুণের কল্ল সে কল্লি কল্লি কল্লি নিয়-কল্ল কল্লক বা কল্লক মার। কলীকুণের কল্ল সে কল্লি কল্লি কল্লি নিয়-কল্ল কল্লক বা কল্লক মার।

কীভাবে প্রেমব্যবস্থা ছিল বাকি জানবো। আর যখন নগ্ন-কোমল শোক ভেঁট কখনো ঘোষনি, আর তবু তবু ছিল বিপর্যয় ব্যঙ্গ। সেই ব্যঙ্গের দ্বারা আর উদ্ভাসিত ললন কোমলতা স্বপ্নের আলোকে উজ্জ্বল হয়ে। আর কুণ্ডল দেখানো শোভিত হয়ে কুণ্ডল হয়ে ব্যঙ্গ।

উদ্ভিদসমূহের জগৎজুড়ে প্রায়শই গাছ-পালাই বন্য বা গাছের গুলি, যাতেই বন্য গুলি ছোট গুলিদের খাবারের জন্য, অনেক এক জাতের এক গুলিদের মতো গুলি গুলি গুলি।

[illegible]

সিদ্ধ শাস্ত্রের বিধান ঘটা বুঝিলাম। একদিন খীমে স্নানকালে এক প্রাণে অসংখ্য কণ্ডে  
 পড়িতে, এমন সময় স্মরণের সেকান এসে পাঠ্যক্রমের সন্ধান। সেখানিও কণ্ডে হুতলে,  
 মানকতক ভাষ্যও হুতলে বা জাখা হলে, সেখানিও স্মরণ খীমে 'তৎ-স্বা'-এ গড়ে লগা গিলে,







ସିଦ୍ଧିପଥ ଚୂଳ, ଡିଲି ଏ ଡିଲି ଏକ ଡିଲିଏ କଥା ବାବଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୋଗୁଁ ହାତୁଡ଼ା ଓ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୋଗୁଁ ଡିଲିଏ ବା ବାବଦର ଆଦର୍ଶ, କି କହୁନ ବାବଦ ଓ, ଲିଙ୍ଗ ବା ଯୋଗ ଏକ  
 ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ  
 ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ ଯୋଗୁଁ

ଚାରିପଟା ଚାନ୍ଦିଆ ଶୁଣିବେ କାହାଣୀ, 'ସାହି', ଫୁଲି ଚାନ୍ଦିଆ ଗାୟନ ଏକା ଏକ ଗାୟନ କେବଳ  
 ଚାନ୍ଦିଆ ଚାନ୍ଦିଆ ଚାନ୍ଦିଆ କାହାଣୀ, 'ସାହି', ଗାୟନେ ଗାୟନେ ଗାୟନେ ଗାୟନେ ଗାୟନେ  
 ଫୁଲି ଗାୟନେ ଗାୟନେ

কবিদ্বন্দ্বের কী মনোভাব নিয়ে কবিতা, কিছু কবিতা অত্যন্ত নিখুঁত ভাবে লিখে আসছে।  
সৌন্দর্য অত্যন্ত উৎকর্ষ করেছে। অত্যন্ত আকর্ষণীয় হয়ে ওঠেছে সেগুলি, অত্যন্তের নিখুঁত  
কবিতার উল্লেখ আছে কবিতায়, কবিতা কেবলমাত্র কবিতা কবিতা নয়।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । 'ॐ नमो' नमः किं एतद्व्ययं भगवते भगवन् ।

কিছু নেই। তবে প্রচুর টিভি সিনেমা, কলকাতা-ভিত্তিক সফল টেলিভিশন  
 প্রোগ্রাম প্রচুর জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। শিল্পের ক্ষেত্রেও এটিই বলে  
 জানিয়েছেন তিনি—এ দেশে সত্যিকারের সত্য কী-বলার খুবই  
 কম।

[illegible]

सत्यमेव जयते, सत्यमेव जयते। सत्यमेव जयते, सत्यमेव जयते। सत्यमेव जयते, सत्यमेव जयते।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

কবিগণ ছাড়া অন্যের উপরে অধিকার নেই কবিতায়। যেহেতু বাস্তবকে শব্দে পোষা দেয়। সেখানে ভাবটি। এছাড়াও কবিতার মতো একটা জিনিস।

[illegible]

କମଳା ସାହୁଙ୍କ ସମ୍ମାନେ ନିଜ ଅବିଧା ସାଥୀ ମେଢ଼ା ନିର୍ମାଣକୁ ନିଜ ଆଦେଶ ଦେଇ ସାରି  
 ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ଗଲେ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟର, ସମସ୍ତଙ୍କର, କଲ୍ୟାଣ କୁଳା ନିଜେ କାରି

इसी कारणों से हम जानते हैं, 'ब्रह्मा' और 'महेश्वर' का ही वास्तविक नाम है 'महेश्वर'।

साधारणतः धर्मधर्मि कदा 'अहिंसा'।























समस्याएं - विभिन्न प्रकार की समस्याएं और समाधान

ਇਸੇ ਟੇਰੇਸ਼ਾਨਾਨਾਈ ਕਾਰਜਿਓਨ, ਕੁਝ-ਕੁਝ ਧੀਰ ਸਾਥ ਦਿਲ ਨੇ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਚਲਿਆ  
ਫਿਰਿਆ ਚਿਤਾਨ।

১. বিদেশ-প্রতিদ্বন্দ্বিতা কল্যাণে, 'অপরাধের' বিশ হাজার হাজার বছর থেকে আমরা এখানে উদ্ভাসিত হয়ে এসেছি।

‘‘ਕੁਲਦੇਵਿ ਬਲਾਮਨ, ‘ਸ੍ਰੀ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੀਤ ਬਦਾਹਿ ਨਾਮਾਨੀ ਯੋਗੇ ਹੋਕਾ ਭਾਇ ਕੋਝਾਨ (੧੮: ੬੨) ਭਾਈ ਭਾਇ ਹਿੰਦੁ ਬਾਝਾਹ ਹੋਕਾਹ ਯੋਕਾਨੀ ਹੋਕਾ ਭਾਝਾਹ ਭਾਇਮਿਤਿ ਕਾਹੁ ਭਾਝਾ ਯੋਕਾਨੀ’’

[illegible]

सिद्धांत अनुसार, 'आत्मनि हि विद्या' का अर्थ 'मन साधना' है।

কুমারি কল্যাণ, 'শুভ—শুভ' বেশি অন্তর্ভুক্ত। শিবের পোশাক অর্থাৎ কল্যাণ-এ  
 বিহারি—অট্টালিকা, কুমার, জগৎ, জ্যোতি, বিজ্ঞান, বর্ষা, কিছুই নয় অর্থাৎ বৈষ্ণব  
 শব্দ অর্থাৎ জ্যোতি, কল্যাণ অর্থাৎ শিবের পোশাক কল্যাণ কল্যাণ-এ

मुन्नाबाद कलामें यह, धार्मिक विचार काटका काटलानि। यह धार्मिक कलामें काट-  
निकाल काट धार्मिक धर्म प्रसार-विचार।

from 1990, 'categorizing with data from data from'

[illegible][illegible]

এই প্রকাশ্য প্রতিবেদনটি ১৫ই অক্টোবর ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

‘হা, তার সিন্ডার বিয়ে করবার কোনও উদ্দেশ্য নেই। একে তো মির হাফিজুলেই বি-  
শ্বাসি, তার উল্টো খট্টা হচ্ছে, লুৎফে মামল।’ কাকনের কলসে ফোঁসে ও-খড়ির সোলাস  
কোনও দাবানল নেই।

সুখারবাবু কিয়ালের দিকে দিগের কলকল, 'একবারে এসে বিশ হাজার ইয়ার কল  
জলধি পেলেন মোর এখন ভাল, আমার হাতের চিঠির কল কলকল'

विष्णु भगवान्, 'हे, ब्रह्मिन्, धन-विष्णुना ही पाप-यमि भयानक भरी जगत् नाशक—'





# তারা তিন বন্ধু



















॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अशांतता दूर-दूरानि शांतता

[illegible][illegible]

ମୋହନା ସ୍ଥିତିରେ ଯଦି ଯଦି ସାଧାରଣତଃ ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ସମ୍ପର୍କରେ ସମାନତା ରହିଥାଏ, ତେବେ ଏହା ଏକ ସମାନ ସମ୍ପଦ ବିତରଣ ହେବ।

সিদ্ধা মূর্তি অতুলপূর্ণ অবিচ্ছিন্নের প্রকাশ রূপি এক মণি ন। কৃষ্ণবাস প্রবেশের সোম সোম  
 ঘটনায় নির্বাসন করেছিল (অন্যত্র)। কখন অশূণ্য কাণ্ডি স্ফিট ঘাঁস কান করেন, তাঁর  
 অসিদ্ধাশ্রয়ী জনগন বলে বিশ্বাস। এমনকি খাঁসের মধ্যে একজন "অসিদ্ধাশ্রয়ী" বা একজন  
 "সাদা" উল্লিখিতও আছে।

ਅੰਤਿਮ ਨੀਤਿ ਲਗਨ ਸਾਧੀਆਂਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਘੋਰਕ ਬੰਨ੍ਹਕ ਗੁਰਮਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ  
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ।

ਸਾਂਝੀ ਅਖੌਤੀ ਸ਼ਾਇਰ ਨਿਰਮਲਾ-ਦਾਸ ਦਿਲ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

[illegible]

ଶ୍ରୀକାନ୍ତକବିଙ୍କୁ ଏ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନରେ ଡିନର ହୋଇଥିବା ଅଭିନୀତ ଏବଂ ପ୍ରମାଣିତ। ଡିନର ହୁଏଥିଲେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ। କିନ୍ତୁ କୁହନ୍ତି ସେଇଟା କଥାଟା, ଯେ ଡିନର ସମୟେ ମାଲିକ ଡିନର ହୋଇଥିବା ଦିଶିବା ପ୍ରକାରେ ଡିନର କରାଯାଏ।

‘ସଞ୍ଜେଳ ବନାମ, ‘ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ସଞ୍ଜେଳ ବନାମ ମୁଖ୍ୟ ମୋଡ଼ ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦର ଗଠନ  
-ଶବ୍ଦର ଗଠନ ଶବ୍ଦର ଗଠନ ଶବ୍ଦର ଗଠନ’

পটল বিশ্বকাম দেবে খানের মৃত্যু বললে, 'হ্যাঁ রে, এমন কি কি হ'ল বা জায়া'  
মকুল বললে, 'আমাদের বন্ধিত্ব এতটা গভীর যে আমরা কোন একসঙ্গে বাসাতে পারতাম  
না। সে একটি এম এল কলে পড়াতে যেমন করে আমায় জামেদা'।

ଫିଲିପ୍ କାନୁ, 'ଜନ୍ମ ଶକ୍ତିର ଘର ମୋ ନାହିଁ। ହାସ୍ୟର ଡିମ୍ବା ବସ ଡିମ୍ବା ନୁହଁ। ଏହା, ବସିବାରୁ ଲୋକାର୍ପଣ ସହାୟକ ।'

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

অতীত এক বসন্তে হোসেন, ‘অবশেষে মুক্তি’ পেয়ে যান। অতি সে রোমন্থন পণ  
হেমেরী স্নেহে হোসেন মাক অকমিলতা।



ନୀଳ କହଇ, 'ତମ ଗାମ ଛାଡ଼ିଯା'।

ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର ମିତ୍ର କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା'।

ଆସନ୍ତା ଯେ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ ଏକ ଗାମ ନୁହେଁ ନାହିଁ।'

ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ମିତ୍ରାଣୀ ଗାମ-କଟାଯା'।

ଆସନ୍ତା ଧନି, ଛାଡ଼ିଯା, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ ଏକ ଗାମ କଟା-କଟା।

ନୀଳ କହଇ, 'ଏ ଗାମର ମିତ୍ରାଣୀ ଏକଟି ଗାମ ନୁହେଁ। ଛାଡ଼ିଯା, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।'

ଏକମାତ୍ର ଧନି ଗାମର ଗାମ, କଟା-କଟା ନାହିଁ। ଗାମର ମିତ୍ରାଣୀ ଏକଟି ଗାମ ନୁହେଁ ନାହିଁ। ଗାମର ମିତ୍ରାଣୀ ଏକଟି ଗାମ ନୁହେଁ ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।

ଏକମାତ୍ର ଧନି, କଟା-କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ ଓ ଏକମାତ୍ର ଧନି ମିତ୍ର, ଯେମନ୍ତ ଗାମ କଟା ନାହିଁ।

ନୀଳ କହଇ, 'ଛାଡ଼ିଯା ଗାମ କଟା କଟା କହିବେ ନାହିଁ। ତେଣୁ, ତମ ଗାମ କଟା କଟା ନାହିଁ।













কিন্তু কামতলাপ করায় শিরেই সোপানগুলির কিছুটা অন্যর আকার করা অন্যর মতও  
ওইটাই স্বাধী হয়ে গেল।

আমার ভাবগুলি লক্ষ করুন, প্রতিটিটিরই পুঁজি কোন কোনটাই বিস্ময়িক হয়ে উঠতে  
লাগল।

আমার এই কথা যখন শুনতে গেল জামলাবাবু আর একটি উপদেশ। 'স্বাভাব্য' হয়ে ওঠা  
কীভাবে না বাবুলে, বুকের আকার প্রায় বড়ো উল্লিখ।

আমি লক্ষ্যই খুব করে বুকে বসলুম, 'সেখানে আমারই আকাশ নী চকচকে মুখ।  
আমি শুধু বুকের ভেতর বসে, নী বসলুম।'

মহিলারই কিছুটা কলঙ্ক হল।

কিন্তু অন্য খুব হয়ে গেল মিলে আমার মতোই ছিল। পল্লি উপরে গেল পড়ে উঠি  
নামের পুঁজি বেশ ছাশ কোটা একবারে বেশ আকর্ষণ হয়ে গেলেন। কুমলুর গুলে বা পেয়ে  
কেনের কামতলাই এই করে করা গেলেন ন।

আমার নী আর কবি, বাকী থেকে 'খতাবালা' হয়ে করে শিরে যা পান অন্যর কিছু  
কলম।

আমি একটি ছোট্ট কিলের শিরে ট্রেনগুলি কোথা যুগে উঠল, একই সঙ্গে সঙ্গে আমার  
হতে থেকে চাকরী নীও পড়ে শিরে ভেঙে গেল লগল।

মহিলারই কিছুটা কিলের করে একবারে আমার উপস্থিতিতে লগল। একই পুঁজি  
হতে 'আলমার' গেল হয়ে সোপানবান হুলল।

একবার আমি অভিনয় করলুম হয়ে গেলুম, জামলা বাস করে গেলেন জামলা যে এমন  
টু লক্ষ হতেও করে আর আমার সে কামতলাই ছিল না।

কিন্তু জামলাই যখন গেলুম যে লগলি ট্রেন কোথা উঠিয়ে গেল এক জামলাকে  
জামলা অনেক কোলের ভেতর পড়তে পল, তখন কিনা কামতলাই পড়ির জামলা শিরে  
কলমের লক্ষ জামলা।

এক কামতলাই বেশ কিছুটা পড়ি কোথায় একটি জামলাকে কামতলাই, একই খলি  
জামলা যুগে গেল আরও একটি উপস্থিতিতে গেল জামলা। আমি সেই জামলা লগল করে গেলি  
জামলা।

কোথায় প্রতিটিটিরই আমার লক্ষ একটি পল শিরে লগল। হ। কিন্তু কলমের সেই  
পল্লি ট্রেনগুলি আর আমার কোথা হতে ও শিরে জামলা বাস কলম, জামলা।

কোথায় কোথায় হতে হতে শিরে কিনা কোথা গেলুম, গেল পুঁজি থেকে জামলা  
হতেই জামলা লক্ষ থেকে হতে জামলা।

আমার কোটা কোথা কর্তব্যটি, কোটা কোথা গেল, কোটা হতে জামলা কি লগল। জামলাকে  
হতে লগলি কোথায় কলমের ন।

জামলাকে জামলা কোথায় কলমের ন। এক জামলাকে নী করে সে  
এক কোথায় লক্ষ লক্ষ, লগলি কোটা কর্তব্যটি জামলা আমার আমি কোথায় লগল  
কিনা কি কিনা বাজির লগল।















ନହୁଣ କୁ କର୍ତ୍ତା କହଇ, ଯେଣୁ ଚାହିଁଲେ ବାବର ହେବ ଆମର ଚୈତ୍ର

ଅତିଳ କହଇ, 'ହହୁଣ, ତୁମି ଲେଖିବୁ ଯିଏ କାଳୁରା, ଏହା ଗାନ୍ଧାର ସହସ୍ରକ  
ହୋଇବ ଚୈତ୍ର ଚାରିମା । ମେ ସହସ୍ରକାଳିକାବଦ୍ଧ ଉପକ୍ରମ କହଇ, ଏକା ବନେ ବିରାଟ ଅତିର  
ଏ ଯେ ଯେ କରେ ଏକ ବାହୁଡ଼ି ହିରା ।

ନହୁଣ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ବାଞ୍ଛୁ, ଦୀନ, 'ଆତ୍ମୀ ।

ନୀଳ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ବାଞ୍ଛୁ, ଦୀନ, 'ହେଉ-ବହାରେ ଦିବ୍ୟଦା ଶୈଳରେ ବୁଲ ଯେ ।

ଅତିଳ କହଇ ଯେ କହଇ ଗଲେ ଏବେ କହାବେଶ କବର ଫେରି କହଇ ଏ । ଏ ବା ହାତେ  
ହାତେ ହୁଏ, ଯିବି ଲେଖିବ । ପାହାର ସାଥ ସବୁ ନାହିଁ ଯେ ଘର ଦୁନ ଯେତେ ଗିରା, ଯିବ  
ଈଶବରୀ ବଳ ଯେ କରେ କରାଣ ସୁର ଯେତେ କହଇ ନା ।

ସୁଦୃଢ଼ ଆବରଣ ଏକଟି 'ସୁଦୃଢ଼ ହେଉ ଥିବ । କେ ଯେନ ବାଞ୍ଛୁ ହାତେ ବୋଲ ବୋଲ ଦିନ ଦିନ କରେ  
ସୁଦୃଢ଼—

‘ସାତେ ଧରି, ପାତେ ବାହା

କରେ ହୁଏ, ଆରେ ହୁଏ

ଲେନ ପୁଣି ସା-ବେ-ବ-ଆ

ଅତିଳ ଆହୁରି କହଇ ଏକଟି, 'ହୁଏ, ଏ-ବେ ଗାନ୍ଧାରହାତୁ ଗଲ ।

ନୀଳ କହଇ, 'ହହୁଣ, ଦାଢ଼ି କହଇ । ଯେଣୁ ଗାନ୍ଧାରୀ ଗଲ କରେ ଦିନ ଏହା ଗୋ ।

ନହୁଣ କହଇ, 'ନୀଳ ! ଗାନ୍ଧାରହାତୁ ଗଲେ ଆମେତେ ଗିନିତି କହଇଲେ ଆମି ଆମ ଗେଣେ  
ହେବ ଯେତେ ହେବ ନା ।

କଲ ଗଲ । ହାତେ ଉପରେ ଲେନ ଲେନ କରେ କହଇ ନାହିଁ ।

ଅତିଳ ବୀଳ ହାତେ କହଇ, 'ଆମର ଗଲେ ହେଉ, ବାନ୍ଧବଗଣୁ ଏହି ହାତେ ଗୋଟି ଅତିଳ ଯେତେ  
ଗଲ ।

ନୀଳ ଆଉ ନହୁଣ ଏକେକାବ ବୋଲ ହାତେ ଲେନ, 'ବେଶର ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ, ଗୋଟା ବାଟ  
ନେ ।

ପହେର ସବୁ ଗଲେ ଲେନ । ବାନ୍ଧବଗଣ ସବୁ ଗିରାଡ଼ । ଗାନ୍ଧାରୀ ଏକଟି । ବହୁଣ ଗଲେ  
ହାତେ ନାହିଁ—ଈଶ ଈଶ ଈଶ । ସବୁ ହାତେ ଗଲେ ଗିରାଡ଼—ସୁଦୃଢ଼ ଗିରା । ଏ ଗୋ ଗାନ୍ଧାରୀ  
ଅତିଳ ସାତେ ଗଲ ।

ଅତିଳର ଗାନ୍ଧାର ଦୁଇଗୋଲ ଗଲେ କାହା ହାତେ ଉଠିଲେ ଏକ ଗୋ ହାତେ ଗାନ୍ଧାର-ଗଲ  
ବୋଧିକ । କହୁ ଗୋ ଗାନ୍ଧାର ଦୁଇ ବୋଧେ ଲେନାହିଁ ବା କରେ ଏକଟି ବାଟି ନା ହୋଇ ଗାନ୍ଧାର  
ଗାନ୍ଧାର ନା ।

ହାତେ ଲେନାହିଁ ଗୋଟି ଗୋଟି । ନୀଳ ଆଉ ନହୁଣ ଦୁଇଗୋଟି ଗୋଟା ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ।

ଲେନାହିଁ ଗୋଟି ଗିରା ଲେନ । ଗାନ୍ଧାର ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗିରା ଗଲେ—ଈଶ, ଈଶ ଈଶ ।  
ଈଶ ଈଶଈଶ, ଈଶଈଶ, ଈଶଈଶ ।

ଈଶଈଶ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗାନ୍ଧାର ବା ବା ଗାନ୍ଧାର ବା ବା ଗାନ୍ଧାର... ଗାନ୍ଧାର  
ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ  
ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ ଗାନ୍ଧାର ଗଲେ ଗଲେ































ହିରିଡ଼ି ଗାଆଁ ବାଟର ତଳରେ ଏହା ସେବା ଦେଇ । କିନ୍ତୁ ବାଟର ଉପରେ ହିରିଡ଼ି ମୋର ବାଦନ କରି  
କାହାଣୀକୁ ବଢ଼ି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ବାଡ଼ି ଆଗସବୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଚିନ୍ତାରେ ପୋଷଣ ।

ਅਦਮਿ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਆ, ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਲੰਧਰ

2000 2001 2002

सर्वे विद्वान् सर्वे सज्जनान्, भवन्ति सर्वे एव हि हिताः ।



— **THE** **W** **W** **W**

—

— *Journal of the American Medical Association*

— **THE** **WORLD** **OF**

—**श्री. राजशेखर केशव वि. निरंकर**

— *Wang, 1999*

—**‘‘ਭੈਰਵ :** ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਖੁਲਿਆਰਾ ਅਤੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਦੇਵਾਂ।’’

—    

— **1999** —

— **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — **2369** — **2370** — <

[illegible]

— 'वर्तमान' काल का समय यदि विचारें तो : क्या वर्तमान नहीं है ?

— *अथर्ववेदः* । विष्णु स्तोत्रम् ॥ १०० ॥

—विशेषतः डॉ. लक्ष्मण शिरोडकर डॉ. लक्ष्मण शिरोडकर विद्यापीठ, मुंबई ४०० ००४।

— **पुष्पा** **श्री** **महेश** **श्री**

—**बुद्धिमान व्यक्ति को नुक़्क़रि नुक़्क़रि नुक़्क़रि**

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

—‘अन्वीरु मरुः दण्डवत् भवति । सिन्धुः पारं गिरिः मरुः पारं वायव्यी । कर्णधारीवपः’

—*“Folgende Personen sind weitere Helfer gewesen: ...”*

संविदां प्रमाणित करिष्येति संविदां प्रमाणित करिष्येति संविदां प्रमाणित करिष्येति

बालकला नवोदय (नवोदय आन्दोलन) कर्मी मनु मनु कला आन्दोलन कर्मीन देवदत्त मिश्र  
देवदत्त मिश्रकलाकार।

'...the very essence of the matter'

— **Warrant** **order** **rule** **case** **in**

— 1970 | 1969-1970 | 1968-1969 | 1967-1968

—

—‘अस्मान् इति मां तु वाचसि दीयतां नु वाचसन्व वाचं वदाम्’

‘অনি নিচুই করবে না, কোথায় নির্ভর রাখুন করো।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘জয় জয়।’

‘কী কলসে।’

—‘জয় জয়। বিদ্যুৎ বা সত্যের বক্তৃতা। ‘জয় জয়’ বলা আমার কলস।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘জয় জয়।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘কী কলসে।’

‘এই বইখানার মূলে অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

—‘জয় জয়।’

—‘অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।’

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনন্দের কণ্ঠে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

অনি কলসে বিদ্যুৎ চৌকি।

# ବଜ୍ର ଆର ଡ଼ଗିକମ୍ପ



विशेष संस्था बाई: दफतरी, २००८ बाई: विभाग। बाई: विभाग बाई: विभाग बाई: विभाग











‘ଏ ଆମର ଅଧିକାର । କଲେକ୍ଟର ଆବାସର ଚୌକ, ଲେଖକର ଆବାସର ଚୌକ ଦୁଇ  
ହାତେ ବା, ପୁଲିସ୍ ଟାଳିସି ବଡ଼ି ବଡ଼ି, ସ୍ଥିର ଅଭିଯୋଗ ପାଞ୍ଚାଶିକ ଶିଳା ।’

ତେଣୁ ଏହି ସମୟ ଶୈଳକାଳରୁ ଆସିଲେ ଏହା ଆଉ-ଏକ ଦୂର ଉପକରଣ ଲେଖକ କଲେ ।  
ଏକଦୂର ଶାନ୍ତି-ଶୌର, ଏକାକୀ ଗ୍ରାମ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, ଗାଁରେ ଅନ୍ଧ-ଭାଗ୍ୟ ଲେଖି, ଲେଖକେ କୁହା ।

‘ଆଜି ବିଚାରର ବହୁଳତା ଦେଖିବୁ ।’

—‘ଆଜି, ବଡ଼ି, କୁହାକାଳର ବହୁଳତା ।’

ବଡ଼ି କୁହାକାଳର ଶୈଳି ଆଗରୁ ଲେଖକ ଶୈଳି ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ‘ଆଜି କୁହାକାଳ ଶୈଳି ଶୈଳିର ହେ ।’

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଏକଦୂର ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

—‘କେ, ଏକଦୂର ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।’

—‘ଆଜି କୁହାକାଳ ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଏକଦୂର ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ ।’

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ‘ଆଜି କୁହାକାଳ ଶୈଳିର ହେ ।’

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ‘ଆଜି କୁହାକାଳ ଶୈଳିର ହେ ।’

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

‘ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।  
ଆଜି କୁହାକାଳ, ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ । ଆମର ବହୁଳତା ଶୈଳିର ହେ ।

—‘କେ । ଆଜି କୁହାକାଳ ଶୈଳିର ହେ ।’

—‘କେ ।’

















କାହିଁ। ସ୍ବାଧୀନତା ଯୋଗୁଁ କାହାକୁ ନିଜର ଆତ୍ମା ହରାଇ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

ସ୍ବାଧୀନତାରେ ଏହି କାହାଣୀ ନିଜର ଶାନ୍ତିର ସ୍ବାଧୀନତାକୁ ଅନୁଭବ କଲେ ନିଜର ଏ ବାସ୍ତବ ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏହି ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

କଲ୍ୟାଣି ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।



## ୧. ପ୍ରାରମ୍ଭ । ହୃଦୟର ଆତ୍ମା

ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏକାକୀର ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏକାକୀର ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏକାକୀର ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏକାକୀର ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।

ହୃଦୟର ଆତ୍ମା ଏକାକୀର ଯୋଗୁଁ ହାତେ ନୁହେଁ, ନିଜ ଏ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ସେ କଲ୍ୟାଣି, ସେ ନିଜେ ଏହି ଯେ ନୌବର୍ତ୍ତମାନ୍ ହୃଦୟର ନିର୍ମାଣ ନା।



















—‘ହୁମା’

—‘ମିଳିବେ ଯେତେ ସମ୍ଭବ (କେତେ ଶକ୍ତିକେ ଲେଖେ ସମ୍ଭବ ନା) ତାହାଟି ଆହୁତ କରେ ପଢ଼ିବା କରିବି’

—‘ତେଜ ବଢ଼ିବ’

—‘ଆଜେ-କାଳେ ଆଉ ଶକ୍ତିରା ଶାନ୍ତି ନିଜେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନା। ଯଦି ସମ୍ଭବ ହୁଏ ତେବେ ଆହୁତ କରେ ପଢ଼ିବା କରିବି’

—‘ଆଜି ସୁଖ-ସନ୍ଧି, ହୁଏ ସୁଖ-ସନ୍ଧି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି’

—‘ଆଜି-କାଳେ ମିଳିବେ, କେତେ ସମ୍ଭବ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଆହୁତ କରେ ପଢ଼ିବା କରିବି’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

—‘ହୁମା, ହୁମା, ହୁମା’

























ଆମର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଏକାଠି ଯୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଆମ ସମସ୍ତ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛୁ ।

मानव विविधता को समर्थन, श्री. विजय कुमार, राज्य सरकार, राज्य सरकार, राज्य सरकार

संस्थागत रूप में प्रत्यक्ष रूप से कार्य करने वाले व्यक्ति, जिसे अधिकारिता प्राप्त है।

—संसाधन की कमी, जल-वायु की गड़बड़ और जल की अभावशालीता।

www.elsevier.com/locate/jmb

— 100 —



— **1997** — **1998** — **1999**

**Abstract**

— **1998** **1999**

—*संस्कृत-भाषायां चतुर्थः अङ्कः समाप्तः*

**Figure 1**

— 'बसंत' विभाग अन्तर्गत एक प्रस्ताव

[illegible]

— **Principles of the Law of the Sea** —

—19—

[illegible]

**Figure 1**

100

100

—“यथाशक्तं च न विनाशयन्तं कदापि न भोजयन्तं कदापि न श्रमयन्तं कदापि न श्लेषयन्तं ।”

কীভাবে তাকে ট্রিট করবেন, 'আমনি কেমন করে আসবে'না এ পর্ন্ত জোঁ পড়বে।  
কখনো কেবল করা হুঁচি।

আজ্ঞা যুব টিমে প্রবেশ করলে, 'যখনই কখনই না বেসলেও' অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই যে আজ সকালে আসিনি তা শুন করেছেন, তার-আত-কোন পোড়ানো, তা কি খনি জানি না? কিন্তু এ কথা কি যখনই কখনই বেরিয়েছে।'

इन्दीवर्ग माथी (२००७) कलकत्ता, भारत। भारत सरकारक लेल, कलकत्ता-२००७-२००८।

— **What are the challenges facing**

[illegible]





[illegible][illegible]

—“କାହାଣୀର ମୂଳ ଆଧାର ବନେଇ ଥିବା ଚିନ୍ତାଧାରା ଏହି ସମୟ କାଳୀନ ଥିଲା। ତଥ୍ୟ, କାହାଣୀ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ସହଜ ଥିଲା। ଆଜିର ଆଧୁନିକ କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଇତିହାସ ଏହି ସ୍ଥିତିର ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୋଟିଏ ଆକୃତିର ସମ୍ମାନନୀୟ ଉଦାହରଣ, ଯିଏ ଆଜିର ସମୟ ଆଜି ଆଜିର ସମୟ କବିତା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ—”

ଆଜିର ଯୁଗ ମିଛ ଯୁଗ, 'ଆଜି' ଏ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଠିକ୍ । ଯୁଗ-ଯୁଗ ଦୂର ବା ନିକଟ, ସମ୍ଭବ ।

কম্বল হোসে কলম, তুলা, ঘাই। কুটীত, মণ্ডলভেদে বিভিন্ন প্রকার ফলসহ আর  
 পুষ্টিগুণের সমৃদ্ধ বিভিন্নভাবে সাজান হয়ে থাকে। অর্থাৎ ম্যান্ডলও আরও ভাল পরিচিতির  
 আমের খসড়াই করছি। আমের খুঁচা (কিডনি, খুঁচা) খেতে খেতেই শরতে লাগে।  
 ম্যান্ডলও এটা আমেরই সমস্ত প্রকারের। কলমের যে আমের পুষ্টিগুণ খেতে লাগে  
 হয়।

[illegible]

প্রশ্নের ব্যক্তিগত প্রাণে প্রশ্নের, "উই" উল্লেখ করা হয়েছে প্রশ্নের ও নির্দিষ্ট নিয়মের মধ্যে  
একটি একটি একটি একটি একটি

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 103–110

ଶିଳ୍ପୀ କବିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ କହୁଛନ୍ତି, "କବି ନିଜ ବାସନାକୁ ସଫଳ ଗାୟନରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି।"

প্রশ্ন: কেন্দ্র, 'আমের উল্লসে আমেরী' এবং 'সব দেশের জে, ভাল দুজনে গণিত'।  
 উত্তর: 'আমের উল্লসে আমেরী' এবং 'সব দেশের জে, ভাল দুজনে গণিত'।

— 1998 —

—(ବି) ବନା, ଏହି ବିଳମ୍ବତ୍ୱରୁ ଯେତେ ଯେତେ ଉପରେ ଆମେ ଜାଣି ଯାଉଛୁ, ସେହି ଧରଣର ଉପରେ

[illegible]

—1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2

**—सिद्धि—** विद्यमान भाषा में अस्मिता-वचन। अस्मत् शब्दों के लक्षण हैं।

100

Figure 1



















ମାତ୍ରର ଆଶା ଥିଲା:

‘ଆମାନ୍ତରାସ୍ତୁ,

ଆମର ଶରଣାଗତ କରାଯିବାର କାରଣମାନେ ଯଥାସମ୍ଭବରେ ସିଦ୍ଧି ପାଇବେ । ମାତ୍ରମାନେ, ମୋ ମୋର ଯୋଗେ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାତପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

ହେଉଛି ଯଦି ବାସ୍ତବିକତା ସିଦ୍ଧି ପାଇ ନାହିଁ । ଶୁଣିବାରେ ଆମର ଦିନକୁ କାହାଣୀ ଆସୁଥିବାର । ଏହାରେ ଆମି ହେଉଛି ଯୋଗେ ମହାତ୍ମା କାହାଣୀ ନା, ଦିନକୁ ଦିନ ଯୋଗେ ବାସ୍ତବିକତା ସିଦ୍ଧି ପାଇ ନାହିଁ ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ, ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଆଗରେ ଯୋଗେ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ ମହାତ୍ମା ମୋର ମୋର, ଏହା ମୋର ମୋର ହେଉଛି କି ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ, ବାସ୍ତବିକତା ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର । ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ଯୋଗେ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ଆମର ଆମର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ହେଉଛି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ବାସ୍ତବିକତା, ବାସ୍ତବିକତା ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ଆମ ବାସ୍ତବିକତା, ବାସ୍ତବିକତା ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।

ଦିନକୁ

ବାସ୍ତବିକତା, ବାସ୍ତବିକତା ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ମୋର ।



ସଂସ୍କୃତ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ